Conversación con Gemini

La gatita de Freud

Obra para televisión tipo teatral que se pueda adoptar para cine también.

Psicoanalista con su gata da sesiones a chicas sexys o no. Y chicos sexys o no.

Si bien el origen la obra está basada en lo que es la vida de Freud lo que es es una adaptación en la cual se le encuentre la comicidad y para eso según la versión que quiera hacer el director va a ser el tiempo estimado en escena de un paciente con su psicólogo con la particularidad que en el consultorio va a haber un gato entonces siempre termina diciendo lo de siempre bueno se terminó el tiempo el terapeuta y cuando se va a la paciente le dice el gato venga con papá entonces eso es el principio algo cómico porque en el mismo formato sería muy aburrido que sea tan extensa la obra con un paciente solo entonces lo que se me ocurre es que vayan entrando y saliendo del consultorio muchas chicas que lo mejor es que estas actrices ya se encuentren en terapia y que el psicólogo también que

haga de Freud también está en terapia para poder hacer mejor la parodia y la comicidad va a estar en el gringa con papá porque el gato o La gata le va a hacer la vida imposible solamente imagínese un gato en una terapia la que puede ser con Iván con sillones. Entonces tipo un reality o una improvisación de la cual el paciente o la paciente se siente en el sillón o se acueste en el diván y comience esa parodia que se da en la terapia con un público especialmente llamado para la obra que mientras tanto entretenga el gato y así llegar a la comicidad por eso al final de cada consulta dice el psicólogo Freud al gato venga con papá. También puede ser al revés y los atienda a una psicóloga. También que sean pacientes hombres o mujeres o sea se puede dar de todo es según lo que se plantea la conversación preliminar de lo que más o menos se va a hablar o se va a hacer con la ventaja en que las actrices los actores los psicólogos o la psicóloga van a estar en terapia y van a conocer bien cómo llevar a la obra lo más cómico y lo más peculiar que les haya pasado.

Entonces a mí se me ocurre que tiene que haber una dinámica entre Freud y la paciente y el paciente siguiente contando anécdotas que se van entrelazando

unas con otras añadiendo a Freud un poco de hipocresía para hacerlo más cómico como por ejemplo que no soporta al paciente tipo sofocado diciéndole al gato venga con papá y se me ocurrió esta idea porque él dijo a toda una basura mejor la compañía de un gato y de ahí es que sacótodo esto que podría hacer una realmente una locura

La puesta en escena es sencilla tus luces fuertes un diván unos sillones el palco y el gato que sea lo más atrevido posible y si lo quieren amenizar un poco más puede ser una persona que se disfrace de gato literalmente le digo.

También se puede hacer terapias de pareja el día que el psicólogo o Freud llama a los padres otro ejemplo sería hondo Freud invita a la familia del paciente incluso cuando Freud invita a sus propios padres a corregir la problemática y cualquier locura que les venga bien para poder plasmar lo que es el sentimiento que se quiere transmitir. En mi opinión tienen que haber muchas entradas de salidas de pacientes con un solo psicólogo y sea en capítulos semanales que duren una hora. Como una sesión misma. Luego si se quiere expandir un poco más se puede hacer un ejemplo sería una película que sea Freud acampando volando Freud con

sus amigos Freud de jerga Freud en el colegio o profesor internauta etcétera y todo esto juntos se puede hacer en una película verdad. Si se desea hacer más prolijo y guionado sea para televisión o sea para cine una película se viene a hacer todo esto junto es más o menos dos horas siempre manteniendo el estilo cómico que eso se lo da a los actores o las actrices lo que psicoanalizó el psicólogo lo que le dijo entonces sacando la luz eso se hace una parodia enriquecedora para el público y se vende terapias o otros asuntos y siempre al final pro le va a decir al gato vení con papá que también se puede llamar venircon papá la obra. Y no se olviden que es fundamental eso que se dan en El encuentro entre paciente y paciente la entrada y salida de consultorio porque tienen que haber un desenfoque de Freud para pasar a ese plano y y luego nuevamente contenta terapia otra vez paciente y Freud y gato y público y todo lo demás. Sí bien es una obra hablada no olviden las cosas los imprevistos que pasan en terapia cómo ser que suene el timbre o que se tenga que pasar el baño o que se escuche algún ruido de la casa o sea lo que desconcierto también tiene que estar y eso lo puede hacer un dj.

Dado todo esto un buen actor con una buena actriz pueden desarrollar todo el espectáculo.

Y espero que pueda ir con la canción que les adjunto que habla del yo en forma figura diciendo shop que suena parecido.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Hacer una historia para televisión humoristica, con diálogos, frases hechas por Freud

Esta es una propuesta para el piloto de televisión (adaptable a especial de cine) estructurada como una comedia de enredo, parodia psicoanalítica e improvisación.

Título de la obra: La gatita de Freud (o ¡Vení con papá!)

Formato: Comedia de formato híbrido (Sitcom / Teatro de improvisación / Reality con público en vivo).

Duración: 60 minutos (episodio semanal) / 120 minutos (versión largometraje).

Espacio: Un consultorio cargado de alfombras, libros, un diván clásico y dos sillones. Al fondo, la mesa de un DJ para efectos de sonido.

Personajes Principales

Dr. Sigmund Freud (o la Dra. Freud): Psicoanalista brillante en la teoría, pero neurótico, hipócrita e impaciente en la práctica. Odia el drama ajeno, pero vive sumergido en el suyo.
La Gatita / El Gato (Michi / "El Yo"): Un gato real intrépido (o un actor/actriz disfrazado de gato con traje ajustado) que camina libremente por el set, interrumpe el diván, roba objetos de los pacientes y juzga las sesiones.
El DJ / Efectos en Vivo: Encargado de marcar los imprevistos (timbres, ruidos de tripas, llamadas telefónicas, interrupciones al baño).

Estructura del Guion Piloto (Televisión)

Escena 1: El Desahogo Preliminar

(Luz cenital sobre el diván. Freud camina de un lado a otro con una libreta. El gato está echado justo en la almohada del diván donde debe ir la cabeza del paciente).

FREUD

(Ajustándose los lentes, mirando al público)

El ser humano es una máquina inagotable de neurosis... "El trauma infantil", "la fijación oral", "el complejo de Edipo"... ¡Basura! Todo es una basura. La única compañía digna en este planeta es la de un felino.

(Suena la música con la canción del "Yo" / "Shop" de fondo. El DJ detiene el tema bruscamente con un ruido de timbre de puerta).

FREUD

(Suspirando con fastidio)

Ya llegó la primera. Que el Ello nos agarre confesados.

Escena 2: Paciente 1 (La Modelo NARCISISTA)

(Entra una chica muy sexy, encandilada con su teléfono, ignorando a Freud y sentándose encima del gato sin darse cuenta. El gato maúlla/reacciona y salta al escritorio).

PACIENTE 1

¡Ay, doctor! Tengo un problema gravísimo. Siento que la gente solo me busca por mi físico y no por mi intelecto.

FREUD

(Mirando el reloj de pared desesperado)

Ajá. Cuénteme de su madre...

PACIENTE 1

Mi mamá me decía que el "Yo" debe sobreponerse al "Superyó", pero yo siento que mi "Yo" es demasiado para Instagram.

FREUD

(Entre dientes, al público)

Esta mujer no necesita psicoanálisis, necesita un espejo más grande...

(A la paciente)

Se nos acabó el tiempo.

PACIENTE 1

¿Pero si acabo de entrar hace tres minutos?

FREUD

El tiempo en el inconsciente es relativo. Son 100 dólares. La puerta está a la izquierda.

(La paciente sale indignada. Freud corre a abrazar al gato).

FREUD

(Con voz infantil y cariñosa)

¡Ay, qué insoportable era esa mujer! Vení... **¡Vení con papá!**

Escena 3: Terapia de Pareja e Interrupción Familiar

(Suena el timbre con violencia. El DJ pone sonido de platos rompiéndose. Entra un chico muy atractivo gritando con su pareja).

PACIENTE 2 (CHICO SEXY)

¡Doctor! Mi novia dice que tengo un complejo de Edipo no resuelto porque llamé a mi mamá durante nuestro aniversario.

FREUD

(Interrumpiendo)

A ver, a ver. Si vamos a hablar de padres, hablemos con propiedad. ¡DJ, llama a los padres de este muchacho!

(Entran dos actores haciendo de los padres del paciente. Se arma un caos de reproches cruzados. El gato camina entre las piernas de todos, tirando los papeles de Freud al suelo. Freud aprovecha el desorden para servirse una copa y mirar al público).

FREUD

(Gritando sobre el caos)

¡La represión es el mecanismo de defensa del ego! ¡Y mi mecanismo de defensa es terminar esta sesión ya! ¡Todos afuera!

Escena 4: El Desenfoque e Transición

(Entre paciente y paciente, la luz baja. Los actores (que en la vida real están en terapia) salen del personaje por un segundo para hacer breves monólogos de improvisación sobre anécdotas reales que les han pasado en sus terapias verdaderas, conectando la comedia con la realidad).

Escena Final: El Colapso de Freud

(Freud está agotado, tirado en el suelo junto al diván. Entra una llamada en altavoz: es la mamá de Freud).

MADRE DE FREUD (VOZ EN OFF)

Sigmund, ¿ya atendiste a tus pacientitos? Acuérdate de tomarte la pastilla y no dejes que ese gato horrible se suba a las cortinas.

FREUD

(Cierra los ojos, abrumado por sus propias neurosis)

Cierto... el que necesita terapia soy yo.

(Freud se arrastra por el piso hacia el felino).

FREUD

Olvídate de la sociedad, del "Yo", del "Ello" y de la histeria colectiva. Tú eres la única cordura en este consultorio. **¡Vení con papá!**

(El gato salta sobre Freud o se acomoda a su lado. Suena fuerte la canción del "Yo" / "Shop", mientras el DJ sube el volumen y las luces se apagan).

Elementos Clave para la Producción

Adaptación a Película (120 min): Para la versión cinematográfica, el hilo conductor incluye las "excursiones" de Freud fuera del consultorio entre capítulo y capítulo (Freud acampando con sus pacientes neuróticos, Freud volando en avión tratando de analizar al piloto, Freud dando clases en la universidad e interrumpiendo a los alumnos con el gato en el maletín).
Uso del DJ: Aporta el ritmo de la comedia física marcando imprevistos (ruidos de estómago, timbres telefónicos fuera de tiempo, sirenas) para forzar la improvisación de los actores.
El remate recurrente: La frase **"Vení con papá"** funciona como el gag de cierre de cada bloque, marcando el contraste entre la frialdad con los humanos y el amor neurótico hacia el gato.

Haz la historia para cine

LA GATITA DE FREUD (O ¡VENÍ CON PAPÁ!)

Guion de Largometraje (Comedia Cinematográfica / 120 Minutos)

SINOPSIS GENERAL

El insigne Dr. Sigmund Freud está al borde del colapso mental. Desbordado por las neurosis de la clase alta, sus propias fobias no resueltas y una madre obsesiva que lo llama a diario, encuentra refugio afectivo

únicamente en su gata, "Mimi". La película narra un día de locura absoluta en el que el consultorio se convierte en un caótico desfile de pacientes sexys, familias desquiciadas e imprevistos domésticos, forzando a Freud a llevar su "método psicoanalítico" fuera de las cuatro paredes y adentrarse en aventuras descabelladas por la ciudad.

ACTO I: EL CONSULTORIO DEL CAOS

(La película abre con una toma estética en plano secuencia. Un DJ en la esquina del consultorio pincha una pista con ritmo moderno donde resuena en bucle la palabra "Shop... Yo... Shop... Yo". Freud, impecable de traje, le habla al espectador mientras ajusta su reloj).

FREUD

(A cámara)

El ser humano paga dinerales para venirse a acostar en mi diván a llorar por sus padres. Todo es represión, trauma y narcisismo. Una basura. La única entidad con inteligencia superior en este planeta... es el gato.

(Entra el primer grupo de pacientes: una modelo obsesionada con su imagen y un muchacho sumamente atractivo con un complejo de Edipo galopante. Freud intenta aplicar la teoría, pero la gata "Mimi" (interpretada por un felino real o por un actor en un descarado traje de gato) no para de robarse las libretas, acostarse sobre las caras de los pacientes y tirar vasos de agua).

(El DJ lanza un timbre estruendoso. Entra la familia entera del muchacho a pelearse en vivo. Freud, desbordado por el griterío, se sirve un trago de whisky).

FREUD

¡Se acabó la sesión! ¡Son 200 dólares! ¡El inconsciente no acepta tarjetas de crédito!

(Freud echa a todos a empujones, cierra la puerta con llave, se tira al piso exhausto y abre los brazos hacia la gata).

FREUD

(Con voz dulce y mimosa)

Gente insoportable... Vení, **¡vení con papá!**

ACTO II: FREUD FUERA DE CONTROL

(Para la versión de cine, la historia rompe las paredes del consultorio y se expande en una serie de secuencias cómicas en el exterior).

Freud en el Colegio / Universidad: Freud da una conferencia magistral sobre la histeria, pero el gato se escapa dentro del aula. La clase termina convertida en un zafarrancho donde los alumnos sexys e intelectuales terminan confesando sus traumas infantiles mientras persiguen al felino por los pasillos.

Freud Acampando: Cansado de la ciudad, Freud se va de campamento con un grupo de sus pacientes más neuróticos para una "terapia de choque en la naturaleza". Nada sale bien: Freud no sabe armar una carpa, tiene fobia a los insectos, el DJ ambienta el bosque con sonidos de animales salvajes y la gata termina dominando el campamento mientras los pacientes bailan alrededor de la fogata cantando la canción del "Yo".

Freud en el Avión / Internauta: Freud intenta dar terapia online a través de una computadora, pero los imprevistos técnicos (ruidos del baño, llamadas de su madre, cortes de internet) y la gata caminando sobre el teclado convierten la sesión en una parodia viral en redes sociales.

ACTO III: EL GRAN DESENLACE

(De regreso al consultorio, todos los personajes de la película —los pacientes sexys, los padres desquiciados, el DJ y la madre de Freud— coinciden en una terapia grupal masiva e improvisada. El caos es total).

(En medio del desorden, Freud sufre un ataque de lucidez, se sube al escritorio y admite que el psicólogo más neurótico de la sala es él mismo).

FREUD

(Gritando con comedia y dramatismo)

¡Aceptémoslo! ¡Nadie aquí está sano! ¡Ustedes por venir a verme a mí, y yo por pretender que entiendo lo que les pasa! ¡La terapia ha terminado para siempre!

(Todos se quedan en silencio, celebran la honestidad de Freud y comienzan a bailar al ritmo de la pista del DJ con la canción del "Yo / Shop").

(Freud se sienta en el diván, exhausto pero en paz. La gata se acomoda lentamente en su regazo).

FREUD

(Mirando a la cámara con una sonrisa cómplice)

Al final, el psicoanálisis no cura nada... pero paga la comida del gato. **¡Vení con papá!**

(Corte a negro mientras suena el tema musical a todo volumen).

Duración aproximada

Duración Aproximada

> **Versión para Televisión / Sitcom:** 45 a 60 minutos por episodio (formato semanal).
> **Versión para Cine / Película:** 90 a 100 minutos (máximo 120 minutos si se incluyen las escenas de exteriores e improvisación).

Presupuesto

El presupuesto aproximado dependerá directamente de la escala de la producción (obra de teatro filmed/sitcom vs. largometraje comercial).

A continuación, se presenta un desglose estimado según los dos formatos principales:

Estimación de Presupuesto (USD)

Rubro / Concepto	Opción A: Proyecto Independiente / TV Teatral	Opción B: Película Cinematográfica Comercial
Elenco (Freud, Actrices/Actores, DJ, Entrenador de Gato)	$15,000 - $30,000	$100,000 - $300,000
Equipo Técnico y Dirección	$10,000 - $20,000	$80,000 - $200,000
Locaciones, Escenografía y Arte (Consultorio, Diván, Utilería)	$5,000 - $10,000	$40,000 - $90,000

Exteriores y Traslados (Solo para cine: Campamento, Avión)	$0 (Solo set)	$50,000 - $120,000
Música, DJ y Derechos (Canción del "Yo" / "Shop")	$3,000 - $8,000	$20,000 - $50,000
Postproducción, Edición y Sonido	$7,000 - $15,000	$40,000 - $100,000
Imprevistos y Logística	$5,000	$30,000 - $60,000

TOTAL ESTIMADO	**$45,000 - $88,000 USD**	**$360,000 - $920,000 USD**

Claves para optimizar el presupuesto

Aprovechar la puesta en escena sencilla: Al desarrollarse la mayor parte de la historia en una sola locación (el consultorio con diván, sillones y luces fuertes), los costos de producción se reducen sustancialmente.

Manejo del animal: Trabajar con un gato entrenado para sets de filmación requiere un adiestrador profesional (animal handler). Una alternativa económica y cómica es usar a un actor/actriz disfrazado de gato para reforzar la parodia.

Formato Híbrido: Grabar la versión de TV a modo de "obra teatral con público en vivo" permite rodar varios capítulos en pocos días, optimizando el alquiler de equipos y el pago al elenco.

Gemini es una IA y puede cometer errores.